

**ЧАСТЬ 1.**

**1. Тема художественного произведения – это:**

- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

**2. Композиция – это:**

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) столкновение, противоборство персонажей.

**3. Эпиграф – это:**

- а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста;
- б) относительно самостоятельная часть текста;
- в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

**4. Кульминация – это:**

- а) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного решения;
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
- в) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

**5. Эпилог – это:**

- а) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения;
- б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке;
- в) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

**6. Лирическое отступление – это:**

- а) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженного в литературном произведении художественными средствами;
- б) не связанные с художественным повествованием размышления автора, включенные им в произведение литературы;
- в) условный образ в лирическом произведении, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

**7. Афоризм – это:**

- а) художественное обоснование поступков персонажей;
- б) краткое изречение. Содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение;
- в) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для создания исторического колорита.

**8. Какая черта присуща сентиментализму?**

- а) культ чувств;
- б) правило «трех единств»;
- в) двоемирие.

**9. К синтаксическим фигурам относятся:**

- а) тропы; б) повтор; в) параллелизм; г) аллитерация; д) антитеза е) инверсия;
- ё) рифма; ж) риторические вопросы, обращения, восклицания; з) оксюморон;
- и) эллипсис; к) умолчание; л) антонимы; м) интонация; н) славянизмы.

**10. Расположите в хронологическом порядке (по времени написания) следующие произведения:**

- былина «Садко»;
- «После бала» Л. Н. Толстого;
- «Бородино» М.Ю.Лермонтова;
- «Повесть о Петре и Февронии»;
- «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина;
- «Недоросль» Д.И.Фонвизина;
- «Песня о Соколе» М.Горького.

**ЧАСТЬ 2.**

1. Из какого произведения взяты эти строки? О какой трагедии они говорят?

О, стонать тебе, земля родная,  
Прежние години вспоминая  
И князей давно минувших лет!

2. Назовите авторов строк, названия стихотворений:

а) В полях кровавых Марс страшился,  
Свой меч в Петровых зря руках,  
И с трепетом Нептун чудился,  
Взирая на Российский флаг.

б) Цари! Я мнил, вы боги властны,  
Никто пред вами не судья,  
Но вы, как я подобно, страстны,  
И так же смертны, как и я.

3. Продолжите афоризмы Стародума:

- а) Начинаются чины...
- б) Имей сердце, имей душу...
- в) Невежда без души...

4. «...и крестьянки любить умеют». К героине какого произведения относятся эти слова?

5. По репликам определите героев комедии «Недоросль» Ф.И.Фонвизина:

- а) «Дому владыке мир и многая лета с чады и домочадцами!»
- б) «Бредит, bestия! Как будто благородная!»
- в) « Мне кажется, храбрость сердца доказывается в час сражения, неустрашимость души во всех испытаниях, во всех положениях жизни».

### ЧАСТЬ 3

Прочитайте текст и выполните сформулированные ниже задания.

*Шекспир, написавший в сонете о любимой: «Ты не найдешь в ней совершенных линий...», бесхитростно объяснил тайну любви: она любит не то, что совершенно, она сама делает совершенным то, что любит.*

*Она открывает человека как чудо и делает это чудо реальностью. Она видит то, что видит она одна, и делает это видимым для мира. Любовь – величайший из алхимиков, создающих чистое золото из самых недорогих металлов. И ей не нужно идеальное совершенство (Евгений Богат).*

1. Наиболее полно основную мысль текста выражает следующий афоризм:

- а) «Любить – полно значит жить жизнью того, кого любишь». *Л.Толстой.*
- б) «Быть любимым – это больше, чем быть богатым, ибо быть любимым – значит быть счастливым». *Квинтилиан.*
- в) «Любовь часто ошибается, но только любовь открывает в любимом предмете прекрасное или великое, которое недоступно наблюдению и уму» *В.Г.Белинский.*
- г) «Самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя любят». *Плавт.*

2. Смысловый тип данного текста – это:

- а) рассуждение б) повествование в) описание

3. Текст относится к следующему стилю:

- а) официально-деловому; б) публицистическому; в) художественному;
- г) разговорному

4. Во втором абзаце использованы следующие средства выразительности:

- а) сравнение б) гипербола в) олицетворение г) синтаксический параллелизм

5. Антонимами в данном тексте являются

- а) чудо-реальность
- б) совершенный – идеальный
- в) золото – недорогой материал
- г) открывать – видеть

### ЧАСТЬ 4

Напишите небольшое сочинение-рассуждение (1-2 страницы) на тему, предложенную в афоризме:

«Патриотизм – это не любовь к идее, а любовь к отчизне, родной земле...» (В.Распутин).

Обратите внимание на следующие аспекты темы:

- 1. Согласны ли Вы с этим утверждением? Какие аргументы в пользу Вашей позиции Вы можете привести? Есть ли возражения?
- 2. Подтвердите свое мнение примером (примерами) из жизни (историческими или современными) или из литературы.
- 3. Постарайтесь использовать специальные средства выразительности речи, чтобы сделать Ваше сочинение более убедительным.
- 4. Обратите внимание на связность и логичность изложения, соблюдение норм орфографии, пунктуации, культуры речи.

