

ДИКТАНТЫ. 9 класс

№1

О совести и чести.

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью. Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть “грызёт”. Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушённой или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется “честью мундира”. У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но “честь мундира” остаётся тяжёлым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена и внутри которого уже не бьётся совестливое сердце. “Честь мундира” заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятниками обществами. Примеров подобного отстаивания “чести мундира” можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой души.

/Д.С.Лихачев/

(161 слово)

№2

Воля.

Для русских природа всегда была свободой, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: погулять на воле, выйти на волю...

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля – это свобода, соединенная с простором, с ничем не прегражденным пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства.

Воля вольная! Ощущали эту волю даже бурлаки, которые шли по бечеве, упряженные в лямку, как лошади... Шли по бечеве, узкой прибрежной тропе, а кругом была для них воля. Труд подневольный, а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая, открытая, с огромным кругозором. Поэтому так любимы в народной песне полюшко-поле. Воля - это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо.../150 слов/(Д. С.Лихачев)

№1

Память.

Память - одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого. Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода. Память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс. Запоминается то, что нужно, путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются трудовые навыки. Память противостоит уничтожающей силе времени. Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. Память- преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти.

“Беспамятный” – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки. Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих. Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. У Пушкина роль памяти в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина./Д.С.Лихачев/ (156 слов)

№2

Байкал.

Как и с чем действительно можно сравнить красоту этого озера? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас любя и мила своя сторона. Мы с рождения впитываем в себя воздух и картины своей родины, они влияют на наш характер. <...>Бессмысленно сравнивать льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом... Все это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью.

И все-таки у природы есть свои любимцы, в которые она вкладывает особенное старание, отделяет с особым тщанием, наделяет особой властью. Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. Не зря его называют жемчужиной Сибири.

Байкал создан, как венец и тайна природы, не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом. Он никогда не отказывался помогать человеку, но только в той мере, чтобы вода оставалась чистой, красота непогубленной, воздух незасоренным, а жизнь в нем и вокруг него – неиспорченной. (По В.Распутину) (163 слов)

Темы сочинений для классов с углубленным изучением русского языка

№1.

1. М.Горький утверждал, что «русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей». Докажите это.
2. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». А.С. Пушкин. Согласны ли Вы с этим утверждением?
3. Почему Пушкин в процессе работы над романом «Дубровский» отказался от первоначального решения: «Учитель убегает с барышней»?
4. Кто в ответе за наше здоровье?

№2.

1. Есть только одно благо - знание и только одно зло - невежество. /Сократ/ Согласны ли Вы с этим мнением?
2. Китайская пословица гласит: «Учиться — все равно что плыть против течения: остановился — и тебя отнесло назад». Так ли это?
3. К какому виду характеров по классификации самого писателя Н.Карамзина – «чувствительному» или «холодному» - следует отнести Эраста? (По повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»)
4. Что расскажет школьный коридор?

№1

1. «Заговори, чтоб я тебя увидел», - говорил философ древности Сократ. Какой должна быть речь человека?
2. Русская пословица гласит, худой мир лучше доброй ссоры. Докажите это.
3. Как можно объяснить счастливый конец «невывымышленной истории», рассказанной в повести А.С.Пушкина «Выстрел»?
4. Зачем человеку компьютер?

№2.

1. По мнению Демокрита, «знания начинаются с удивления». Согласны ли Вы с ним?
2. Русская пословица гласит, что свет не без добрых людей. Докажите это.
3. Какие уроки отроческих и юных лет нашли отражение в творчестве Л.Н.Толстого?
4. Один в поле не воин?