

Исходный текст №3.

(1)Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. (2)Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. (3)На освещённом мощными огнями теплоходе. (4)И в этом туманном мире возникли усталые созвездия...

(5)Я вышел из рубки на крыло мостика. (6)Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. (7)Я поднял к глазам бинокль. (8)В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, спасательные вельботы, тёмные от дождя чехлы и птицы – распушённые ветром мокрые комочки. (9)Они металась между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

(10)Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. (11)Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. (12)И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. (13)Это не опишешь. (14)Это возвращает в детство. (15)И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

(16)И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. (17)За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. (18)Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. (19)И как проста русская песня, так проста живопись.

(20)И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, – в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства – будить и освещать в соотечественнике чувство родины.

(21)Пускай наших пейзажистов не знает за граница. (22)Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. (23)Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. (24)А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. (25)Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины?

(По В. Конецкому)

ЗАДАНИЕ : Проверьте работу учащегося в соответствии с критериями.

С1

Весна - самое необыкновенное время года. Все преоб-
ражается вокруг и внутри нас весна-пробуждение
природы, талантов, когда приходят воспоминания
с неизменной скоростью.

Скворцы пробудили в душе В.Конюцкого самые трепет-
ные чувства. Вздох от родины он с особой прелестью
вспоминает нашу русскую весну.

Я согласна с автором, что невозможно не затронуть
проблему искусства, когда чувствуешь весну, которая
всех творческих людей побуждает к новым идеям,
новым исканиям, к творчеству.

Сам автор - это человек, который ценит искусство,
понимает все предназначения художника, а глав-
ные из них - будить и освещать в сознании
чувство родины.

Мне не раз приходилось читать тексты В.Конюц-
кого, и я знаю, что у него особый взгляд на мир, и
мнения наши во многом совпадают.

Автор в своем тексте использует такие вырази-
тельные средства как эпитет (усталые созвездия),
риторический вопрос, однородные члены, олице-
ствование.

К словам автора хотелось бы добавить, что
действительно, самые сокровенные, самые истин-
ные чувства возникают с чувством родины.

Порой возникают мысли, что наша родина
не та, которую хотелось бы иметь, со всеми
ее социальными переформатами. И именно
вздох понимаешь, что сожаленья обо всем
сказанном о ней. Какая бы ни была, это
Россия, наша Россия.

И не зря автор вспоминает Серова, Кустодие-
ва и остальных художников.

Я думаю, что каждой сто прочтет этот
текст, поймет для себя, то, что он не по-

нимал, увидит, что не видел. Слова В.Конюц-
кого будут уроком для тех, кто не вни-
кает в суть искусства судьи художни-
ков. И наверняка, многие согласятся, что
мы так устроены, у нас неразборчиво-
мая связь между эстетическим ощуще-
нием и ощущением родины.

Критерий	Баллы	Комментарий
К1		
К2		
К3		
К4		
К5		
К6		
К7		
К8		
К9		
К10		
К11		
К12		
Итого		

ЗАДАНИЕ . Сравните с коллегой ваши экспертные оценки предыдущих работ. Какие позиции в оценивании оказались спорными и почему?

	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8	К9	К10	К -11	К-12
№1												
№2												

ЗАДАНИЕ . Обсудите с коллегой предложенный вариант экспертной оценки данной работы. Какие позиции в оценивании оказались спорными и почему?

Внимание: экспертная оценка – по критериям 2009 года.

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8	К9	К10	К -11	К-12	итого
1	1	1	0	0	1	2	0	1	1	1	1	10