

## ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ №2

(1)Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью – значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2)Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,

*В пустыне мрачной я влачился...*

(3)Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок? (4)Что это значит – духовная жажда?

(5)Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6)Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7)Интеллигентность – не образованность, а духовность. (8)Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9)Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10)Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11)В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13)Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями: «священный сёрдца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

*(С. Соловейчик)*

Основные проблемы:	<ol style="list-style-type: none"><li>1) проблема духовности (необходимо ли современному человеку это понятие? что значит «жить духовной жизнью» в современную нам эпоху?);</li><li>2) проблема истинного содержания понятия духовности (не подменяется ли сегодня это понятие другими?);</li><li>3) проблема духовности в искусстве (можно ли говорить о духовности/бездуховности искусства?).</li></ol>
Авторская позиция:	<ol style="list-style-type: none"><li>1) духовность – то качество, которое многие сегодня хотели бы в себе развить, к которому часто бессознательно стремится каждый из нас; духовность – это сила духа, активное стремление к добру, правде, красоте, поиски, возможно, недостижимого идеала;</li><li>2) не зная, в чём проявляется духовность, многие зачастую путают это понятие с другими – с интеллигентностью, воспитанностью, образованностью; однако в каждом из них – собственное содержание;</li><li>3) искусство должно быть духовным, и тогда человек сможет найти в нём собеседника, а также источник высоких стремлений.</li></ol>

## ЗАДАНИЕ 5: Проверьте работу учащегося в соответствии с критериями.

Это же такое духовная жизнь? Можно долгое время рассуждать на эту тему, но не найти правильного ответа. Для некоторых людей духовная жизнь заключается в том что они посещают культурные заведения, театры, музеи. Но даже такие ценители искусства бывают порой негодными (ценителями) людьми, и это ни как не духовная жизнь. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высшему, и только тогда чтение книг и посещение театров будут помогать ему, потому что отвечают его стремлениям. Духовный человек в произведениях искусства ищет союзника, для таких людей искусство нужно для того чтобы поддерживать собственный дух, укрепить свою веру в добро, красоту, правду. У некоторых людей не велик духовный мир, и большинство таких людей ходят в театр или в кино затем, чтобы развлечь себе или же убить время. Но и искусство может быть бездуховным, если у него нет стремление к добру, правде, значит это не искусство, потому что искусство должно быть духовным, ведь в этом его назначение. Тип этого текста описание и рассуждение. В нём используются риторические приемы, метафора, сравнение, эпитеты, противопоставление.

Я полностью согласен с мнением автора, что духовная жизнь это не только поход в культурные заведения, но и стремление к духовным ценностям. По мнению автора полностью раскрыта и доказана значимость духовной жизни в жизни человека.

<b>Критерий</b>	<b>Баллы</b>	<b>Комментарий</b>
<b>К1</b>		
<b>К2</b>		
<b>К3</b>		
<b>К4</b>		
<b>К5</b>		
<b>К6</b>		
<b>К7</b>		
<b>К8</b>		
<b>К9</b>		
<b>К10</b>		
<b>К11</b>		
<b>К12</b>		
<b>Итого</b>		

**ЗАДАНИЕ 6. Сравните с коллегой ваши экспертные оценки предыдущих работ. Какие позиции в оценивании оказались спорными и почему?**

	К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8	К9	К10	К -11	К-12
№1												
№2												

**ЗАДАНИЕ 7. Обсудите с коллегой предложенный вариант экспертной оценки данной работы. Какие позиции в оценивании оказались спорными и почему?**

**Внимание: экспертная оценка произведена по критериям 2009 года.**

К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	К8	К9	К10	К -11	К-12	итого
1	0	1	0	1	1	0	0	2	1	1	1	9