

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЭКСПЕРТОВ ПО ОЦЕНИВАНИЮ ЗАДАНИЙ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

ЗАДАНИЕ 1. Оцените формулировку проблемы по К1. (Текст по А.Конечкому)

Основные проблемы:	<ol style="list-style-type: none"> 1) проблема назначения искусства (какое произведение можно считать произведением искусства?); 2) проблема ощущения родины (с чем связано ощущение родины у русского человека?).
--------------------	--

Тексты экзаменуемых	Баллы эксперта
«Искусство...В чем его назначение? Существует ли связь между эстетическим чувством и чувством к Родине?»	
«Данная статья посвящена рассмотрению ряда актуальных вопросов, основным из которых является вопрос о том, что такое счастье, возникающее в нас, когда мы ощущаем любовь к России».	
«Самой актуальной проблемой этого текста Конечкий выделяет пробуждение и освещение в соплимненнике чувство родины. В нашей большой и многонациональной стране можно встретить большое количество людей, которые безразлично относятся к искусству и к живописи. Но существуют люди, которые не только увлекаются, но и посвящают искусству всю свою жизнь».	
В прочитанном мною тексте автор поднимает такую проблему, что многие критики и искусствоведы ругают русских художников. Недовольство вызывает у них то, что в картинах российских живописцев присутствует «старомодность и литературность сюжетов».	

ЗАДАНИЕ 2. Оцените формулировку проблемы по К1. (Текст по С. Казначееву)

Основные проблемы:	<ol style="list-style-type: none"> 1) проблема развития и сохранения русского языка (обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?); 2) проблема коммерциализации культуры (что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?).
--------------------	---

Тексты экзаменуемых	Баллы эксперта
Читая текст С.Казначеева, невольно задумываешься о значимости родного языка в жизни русского человека. Мне кажется, что именно в глубинке, отдаленной от городской суеты, понять это намного проще.	
Сегодня наш язык очень засорён различными жаргонизмами, просторечными и иностранными словами, а родные (русские) слова постепенно забываются. Это и есть главная проблема, затронутая в тексте, котрую можно сформулировать как нарушение норм и функций языка.	
В данном тексте обсуждается очень важная и актуальная в наши дни проблема – внедрение иноязычных слов и символов в русский язык.	
Чтобы обратить взгляд обывателя на свой товар, опытные агенты по рекламе решились на кощунственную, казалось бы, вещь – испортить русское слово. О проблеме внедрения латинских и других графических символов в родной язык и говорит С. Казначеев.	

ЗАДАНИЕ 3. Оцените комментарий по К2 (текст по С.Казначееву)

Основные проблемы:	<p>1) проблема развития и сохранения русского языка (обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?);</p> <p>2) проблема коммерциализации культуры (что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?).</p>
--------------------	--

Тексты экзаменуемых	Баллы экспертов
Сейчас об этом много говорят и пишут, вероятно, потому что ситуация становится критической. Сплошь и рядом встречаются объявления, вывески, названия, в которых используются непривычные написания слов.	
Размышляя о порче языка, автор поднимает проблему халатного отношения к великому и могучему Алфавиту. По мнению автора, певицы и певцы, которые используют латинские буквы в формировании образа, поступают банально. Он пишет, что неправильное сочетание символов не дает большой отдачи, что подобный подход является поверхностным и примитивным. Другое дело, когда мы просто употребляем лексику на латинице. В таком случае наш язык не портится, мы не нарушаем устоявшихся написаний.	
Что происходит в нашем мире? Неужели мы так запутались, что не видим очевидного? Мы все время куда-то бежим, торопимся, обращаем внимание только на внешнее, не задумываясь о качестве... Рекламодатели видят убыстряющийся ритм жизни и успешно используют его в своих целях. Броские рекламные акции привлекают внимание покупателя, поэтому мы приобретаем то, что кажется более оригинальным.	
Использование слов или символов, которые принадлежат иностранным языкам, а точнее сказать: чрезмерное их использование, вскоре может привести к вымеранию русской речи. «Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям...»	

ЗАДАНИЕ 4. Оцените комментарий по К 2 (текст по А. Конецкому)

Основные проблемы	
Проблема назначения искусства (какое произведение можно считать произведением искусства?)	Проблема ощущения родины (с чем связано ощущение родины у русского человека?)

Тексты экзаменуемых	Баллы экспертов
Опираясь на личный опыт, автор приводит пример восприятия национального искусства вдали как от самого искусства, так и от Родины. Ассоциацию с полотном Саврасова «Грачи прилетели» вызвали «маленькие бесстрашные птицы». С воспоминанием о картине пришла ностальгия по дому, Родине, России. Ощущение же дома для автора синонимично чувству радости и счастья.	
Автор ставит по существу одну задачу – объяснить, что самое пронзительное счастье, возникает в нас, когда мы ощущаем любовь к родине... Но особенно хочется выделить мысль Конецкого о том, что у русских есть такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины.	
Автор делит текст на несколько частей. В первой части говорится о том, как он мчался на теплоходе и к нему на вахту прилетели скворцы. В этих строках автор пытается показать, как прекрасна природа. Во-второй части	

Конецкий вспоминает Саврасова и его знаменитое произведение искусств «Грачи прилетели». Правда у этого художника была не самая лучшая жизнь. Ему жилось не очень сладко, и он очень рано умер. В третьей части автор вспоминает о детстве и о прекрасной природе России. Но а в четвертой части Конецкий начинает рассуждать о проблемах с которыми сталкивается искусство и высказывать свою точку зрения по этому поводу.	
Чтобы ответить на волнующие вопросы, автор размышляет, делится своими впечатлениями, приводит примеры. Например, он говорит что за именами Саврасова, Левитана, Серова, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни, но и русская радость, со всей ее нежностью, скромностью, глубиной. А также, что одна из функций искусства – будить и освещать в соплеменнике чувство родины.	

ЗАДАНИЕ 5. Оцените формулировку учащимися авторской позиции (К3) (текст по А.Конецкому)

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема назначения искусства (какое произведение можно считать произведением искусства?).	1. Настоящее произведение искусства «будит и освещает в соплеменнике чувство родины».
2. Проблема ощущения родины (с чем связано ощущение родины у русского человека?).	2. Ощущение родины у русского человека – это ощущение счастья.

Тексты экзаменуемых	Баллы экспертов
Поэтому одной из функций искусства Конецкий считает «простую формулу»: «будить и освещать» чувство Родины», значит вызывать в человеке ощущение счастья. Связь между «эстетическим ощущением и ощущением родины», по-мнению Конецкого, неразрывна и вечна.	
На мой взгляд тема статьи заключается в мысли о том, что в произведениях многих авторов «скрывается не только вечная в искусстве радость жизни, а именно русская радость». В центре внимания – мысли и чувства автора по данному вопросу. Позиция автора очень убедительна и верна. Она вселяет уверенность. Эта статья очень интересна. Я с автором полностью согласна, так как любовь к родине, это самое важное чувство возникающее в человеке. Работу хочется завершить высказыванием Конецкого о том, что в наш век художникам не следует забывать о простой функции искусства – «будить и освещать в соплеменнике чувство родины».	
Конецкий хочет привить людям любовь к искусству и донести до них, что нужно любить тех художников, которые дают нам понять какая была природа, культура, здания и многое другое сотни лет назад. Надо больше любить свою страну и знаменитых художников. Они очень многое дают стране и нам.	
Я абсолютно согласна с Конецким, что искусство вдохновляет человека, приносит ему счастье.	

ЗАДАНИЕ 6. Оцените формулировку учащимися авторской позиции (К3) (текст по С. Казначееву)

Основные проблемы	Авторская позиция
1. Проблема развития и сохранения русского языка (обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?).	1. «Слепое» использование заимствований сегодня приводит к искажению алфавита, разрушению слов, нарушению функционирования языка, утрате культурных традиций.
2. Проблема коммерциализации культуры (что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?).	2. Обилие дешёвых рекламных трюков для привлечения внимания потенциальных потребителей – свидетельство упадка общей культуры.

Тексты экзаменуемых	Баллы экспертов
Автор данного текста пытается убедить читателя в том, что не стоит заниматься «порчей языка», а попытки производителей привлечь таким образом внимание покупателей называет «примитивными» и «банальными». Он считает, что все это – лишь уловки, средство для получения большей выгоды, что нет здесь ни капли оригинальности. Наоборот, по мнению, автора от этого лишь страдает наш собственный язык.	
Казначеев убежден, что внедрение латинских и иных графических символов ведет к нарушению функционирования языка, а не к его обогащению. Таким образом, люди размывают веками устанавливающиеся нормы. По словам писателя, ненужные искажения есть выпендреж.	
Автор не согласен с использованием в природной речи заимствованных символов. Он уверен, что в присутствующей тенденции вставлять иноязычные буквы в русские слова происходит нарушение «функционирования родного языка, размывание веками устанавливающихся норм».	
Автор высказывает совсем отрицательное мнение о значении латинского языка в русской речи. Он допускает существование отдельных слов из чужих языков, а вот внедрение различных символов в русские слова он не одобряет.	
По словам автора, великий и могучий алфавит принесен в жертву золотому тельцу. Русским людям это горько и обидно. Но в этом виноваты только мы сами. Мы не ценим заслуги других людей, например. Кирилла и Мефодия, подаривших нам алфавит. По правде говоря, мне не совсем понравился этот текст и авторская критика, его отношение к формированию имиджа певицы Земфиры или охранных систем «ALLигатор».	

ЗАДАНИЕ 7. Проведите верификацию, то есть установите соответствие аргументов утверждаемому. Оцените текст по К4.

Тексты экзаменуемых	Баллы экспертов
(По тексту В.Розова «Счастье») Я полностью разделяю точку зрения автора. На мой взгляд, для счастья не надо слишком многого. Во-первых, человек испытывает счастье, когда в его семье царит спокойствие и понимание. Во-вторых, важную роль играет здоровье человека. Я считаю, что люди не могут испытывать чувство	

<p>радости, счастья, удовлетворенности от жизни, когда их тело нездорово. И, в-третьих, именно душа есть ключ к счастью человека. Если нет душевной гармонии, нет спокойствия в мыслях, чувствах. Твое внутреннее состояние полностью определяет твои действия, а в целом, и всю жизнь.</p>	
<p>(По тексту В.Солоухина «Письма») Моя точка зрения не совпадает с авторской, наверное, потому, что я родился в век информационных технологий, я не жил тогда, когда не было техники. Возможно, раньше люди были добрее, а жизнь лучше. Но стоит ли говорить об этом сейчас. В мою жизнь техника проникла глубоко, обратной дороги нет. Я не представляю себе жизнь без техники: микроволновой печи, музыкального центра, а главное - компьютера. Компьютер для меня не просто развлечения. Поиграть, конечно, тоже хорошо, надо ведь иногда расслабиться. Но компьютер помогает осваивать науки, быстро получать информацию при помощи Интернет. Кроме того, мне даже книги удобнее читать с монитора. Моя библиотека наполовину состоит из электронных книг. И поэтому я еще раз хочу повторить: для меня техника значит очень много, она не вредит человеку, а помогает.</p>	
<p>(По тексту А. Конецкого) Я абсолютно согласна с Конецким, что искусство вдохновляет человека, приносит ему счастье. Когда видишь картины наших русских художников, особенно пейзажистов, восхищаешься их талантом передавать красоту нашей природы: русских лесов, полей, тихих озер, и кажется, что нет на свете красивее мест, чем в России. Невольно начинаешь гордиться этим. Каждый русский человек должен любить Россию, восхищаться ее природой, искусством, языком и тогда в его сердце станет светлее. А самое главное, он будет счастлив от всего, что его окружает.</p>	
<p>(По тексту С. Казначеева) Я не могу не согласиться с автором. Автор пишет о том, что замена букв русского алфавита на латинские и иные графические символы приводит к нарушению его функционирования, к размыванию норм. Из моего жизненного опыта могу привести несколько аргументов. Во-первых, названия новых магазинов, все меньше и меньше пишут русскими буквами, заменяя их на какие-нибудь символы, ведь для привлечения молодежи люди готовы «ломать» слова. Во-вторых, если скоро все слова и отдельные буквы будут заменены, на какие-нибудь символы, то это приведет к уничтожению русского алфавита. В-третьих, насколько я помню, русский алфавит тоже меняли, но уже на протяжении нескольких веков он остается неизменным.</p>	
<p>(По тексту С. Казначеева) Я считаю, что автор слишком критикует смешение иностранных слов с русскими. Что в этом плохого? Я сама читаю литературу на иностранном языке, слушаю и перевожу английские песни и очень часто употребляю в речи иностранные слова. В то же время я не забываю и о русской литературе и считаю, что русские писатели самые лучшие среди мировых классиков. Но вспомните Л.Н.Толстого. Ведь он написал свой роман-эпопею на французском языке, а только потом он был переведен на русский язык. Язык и лексикон засорялись всегда. Это неизбежно, потому не нужно этой бесполезной критики. Что бы мы ни говорили, родным языком для нас всегда остается русский.</p>	