

Ищем авторскую позицию: Бондарев Ю. «Утром, бреясь перед зеркалом...»

Как и при поиске проблемы, авторскую позицию ищем, анализируя словесные ряды, изобразительные приемы.

Что видим? Противопоставление ложного (внешнего) и истинного (внутреннего): как ведут себя герои и как на самом деле относятся друг к другу; что демонстрируют внешне и что чувствуют по-настоящему. Также помогут ряды эмоционально-окрашенных слов в выяснении истинных чувств рассказчика. Противительные союзы тоже помогают выявить испытываемые им противоречия в чувствах, мыслях и поступках.

Внешне	На самом деле
однако он стремительно шёл в гору, молодым удачливым профессором, необъяснимо быструю карьеру, бойким продвижением и умением нравиться карьерист	Его карьера не была определена особым умом или выдающимся талантом не был талантливее, не был умнее меня
но, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой	Мы не любили друг друга наша нелюбовь Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы
Эмоционально оценочные слова по отношению к себе:	неожиданной неприязнью кривясь, ощущение собственной собачьей улыбки, морщился, скрипел зубами, ругал, проклиная, приступ бешенства против близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать,

Какие же это чувства? Они названы - «неприязнь», «бешенство», «ненависть» к себе. За что? За «притворство», «лесть», «малодушие».

Итак, рассказчик (герой) переживает внутренний разлад, вызванный собственным лицемерием (некий второй человек внутри себя, близкий и ненавистный человек в зеркале). Об этом свидетельствует вопрос: «Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные фальшивые слова?» На него есть ответ (№17): «Как будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной».

Как всегда, частный случай обобщаем и выходим за границы данного эпизода: Что заставляет человека (вообще) лицемерить?

Ответ должен быть дан именно на этот вопрос: человека заставляет лицемерить его собственное малодушие.

Идем дальше. Зачем рассказана эта история? Какова авторская идея (позиция)? Лицемерие, ложь в отношениях приводят к внутреннему конфликту, заставляют страдать, понижают самооценку.

Если использовать прием «непрямого умозаключения» (умозаключения, которые получаются путем преобразования других умозаключений), то есть продолжим рассуждение «если лицемерие в отношениях недопустимо», то выйдем на вопрос: А на чем должно основываться человеческое общение (на основе каких ценностей)? Ответ автора, думаю, ясен: в основе взаимоотношений должны лежать искренность, честность, порядочность.

Итак, как строятся проблемы и авторские позиции в тексте? По принципу матрешки: сначала конкретные, близкие к рассказанному эпизоду, затем идет уровень обобщения (это когда к сформулированной проблеме могут быть приведены в качестве примеров уже другие истории☺).

	Вопросы	Ответы
Близко (по эпизоду)	«Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные фальшивые слова?»	«Надежда прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной».
Дальше	Что заставляет человека (вообще) лицемерить?	Человека заставляет лицемерить его собственное малодушие.
Еще дальше	А на чем должно основываться человеческое общение (на основе каких ценностей)?	В основе человеческих взаимоотношений должны лежать искренность, честность, порядочность.

ТЕКСТ

(1) Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью я увидел бледность на лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Его карьера не была определена особым умом или выдающимся талантом, **однако** он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству. (3) Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь была и в тот момент, когда мы столкнулись в дверях, **но**, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости, горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со словами:

(4) – Очень, очень рад вас видеть, коллега (5) Только на днях прочитал вашу первоклассную статью об Антарктике и очень сожалел, что не работаем вместе над одной проблемой

(6) Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы, и хотелось сухо ответить принятыми словами вежливости «благодарю», «спасибо», **но** я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку так продолжительно, так долго, что показалось: его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, **а** я, тряся ему руку, говорил совсем ослеплённо:

(7) – Я слышал, начали докторскую (8) Что ж, это великолепно, не упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор

(9) Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы, вроде бы под диктовку, и чувствовал, что улыбаюсь сахарнейшей улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами.

(10) И это ощущение собственной собачьей улыбки, долгое трясение его руки и звук своего голоса преследовали меня целый день – о, как потом я морщился, скрипел зубами, ругал всеми словами, проклиная некоего второго человека внутри себя, кто в некоторых обстоятельствах бывал сильнее разума и воли.

(11) Что это было (12) Самозащита (13) Благоразумие (14) Инстинкт раба (15) Молодой профессор не был талантливее, не был умнее меня, кроме того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей лаборатории, а она нисколько не зависела от его работы. (16) **Но** почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил

приятные фальшивые слова
(17) Утром, во время бритья разглядывая своё лицо, я вдруг испытал приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.